

Comment les peuples de l'Union peuvent-ils relancer le pacte européen autour des valeurs culturelles, du respect de la pluralité linguistique et des mémoires historiques?

Qu'est-ce qu'est être européen, européenne? Depuis la création de la CECA, CEE et même encore après le Traité de Maastricht de 1992, la réponse à cette question avait une dimension trop souvent matérielle, pratique, économique: faire partie d'un marché commun, assouplir les frontières entre pays membres, se doter d'une monnaie commune...

Mais qu'en est-il pour la culture, pourtant au coeur de ce qui cimente ce continent depuis l'ère des peintures rupestres jusqu'aux courants de pensée de la Renaissance, des Lumières...? La Culture, définie comme étant l'ensemble des connaissances, des comportements et des valeurs qui caractérisent une société humaine, ou plus généralement un groupe humain à l'intérieur d'une société, semblerait relever plutôt du fait de se sentir ou pas européen, européenne; et pas simplement de l'être.

Pourtant, les questions culturelles n'ont pas toujours été une priorité du projet européen. Pourtant, à l'heure d'une pandémie mondiale qui a principalement affecté l'Europe, et qui a parfois souligné ses divisions, on est devrait être amenés à repenser ce qui nous unit maintenant et ce qui pourra nous maintenir unis dans un futur, bien incertain. Investir pour une culture européenne forte tout en respectant la diversité de chacun est synonyme d'investir dans la paix, l'entente, et un facteur d'unité sur le long terme entre les États-membres.

Ce Conseil des ministres de la Culture, vise à promouvoir, renforcer et protéger notre patrimoine commun en insistant sur son immense richesse autant que sur sa pluralité. Il devra s'assurer que celui-ci est représentatif de toutes et tous les citoyens européens, en privilégiant les questions du Plurilinguisme et des Mémoires Historiques. L'Intention de ce Conseil est donner naissance à un nouveau Pacte Européen pour l'avenir.

Pour cela, on déclinera cette problématique autour de 4 grands domaines culturels:

1. le plurilinguisme et la diversité culturelle au sein de l'UE
2. le respect des mémoires historiques de chacun des peuples européens, en se concentrant sur la grande blessure que constitue la seconde Guerre Mondiale en particulier
3. un plan d'action culturel pour la promotion des artistes européens et de l'éducation

- Comment protéger les langues régionales et locales et éviter leur disparition, surtout face à l'hégémonie linguistique de l'anglais?

Au-delà des 24 langues officielles de l'UE, utilisant trois alphabets différents (latin, grec et cyrillique), une soixantaine d'autres langues régionales et locales sont parlées par 40 millions de personnes.

Et ce n'est pas tout : de nombreuses langues apportées par les migrants s'ajoutent à cette diversité. En 2019, on comptait 175 nationalités cohabitant au sein de l'Union européenne, soit autant de langues potentielles.

Enfin, parmi les 24 langues officielles de l'UE, cinq font partie des dix langues les plus utilisées au monde : l'anglais, l'espagnol, l'allemand, le portugais et le français. Au delà de la langue se pose la question du respect et de la richesse de la diversité culturelle sur le continent européen.

<https://www.touteurope.eu/actualite/les-langues-de-l-union-europeenne-en-3-minutes.html#:~:text=Les%20langues%20officielles%20de,le%20slovaque%2C%20le%20slov%2C%20l%20hongrois%20et%20le%20roumain%20sont,les%20autres%20langues%20de%20l'UE>

- **Est-ce que l'Europe devrait financer des projets et des campagnes pour sensibiliser les jeunes sur la mémoire historique? Si oui, lesquels?**

L'histoire est un élément d'unification des peuples. Les mémoires des grandes blessures de l'histoire européennes, des "guerres civiles européennes" divergent entre pays membres, surtout en ce qui concerne les mémoires de la seconde guerre mondiale. Est-ce que l'Union Européenne peut/doit adopter une position commune et version "officielle" du génocide juif et des crimes de guerre commis en 1939-45 ? Du génocide arménien, ou de la colonisation ? Comment fomenter un programme mémoriel éducatif dans les programmes scolaire?

[https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/note/JOIN/2013/513977/IPOL-CULT_NT\(2013\)513977_FR.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/note/JOIN/2013/513977/IPOL-CULT_NT(2013)513977_FR.pdf)

- **Comment relancer la promotion de l'art et de la culture en Europe au travers de l'éducation ?**